

FORO INTERNACIONAL METABODY _ INTERFACE CHILE 2015

SIMPOSIO METABODY_INTERFACE

Realizado en el marco de la 4ª versión de INTERFACE arte, cuerpo, ciencia y tecnología en el Centro Cultural de España de Santiago de Chile.

Simposio: 24-25 de Noviembre 2015, de 10:30 a 14:30

¿DECOLONIZANDO CUERPOS?. CUERPO COMÚN Y TECNOLOGÍAS PLURALES:

Creación y crítica transcultural transdisciplinar en la Era Neocolonial.

En Latinoamérica conviven viejas colonizaciones europeas y nuevas colonizaciones angloamericanas.

¿Es posible plantear estrategias transversales de descolonización o estamos abocados a círculos colonizadores de un discurso occidental hegemónico?

En América Latina existe un movimiento de artistas y activistas que desarrollan proyectos de resistencia política, económica y social a través del uso recombinao de diversas tecnologías, ya sean ancestrales o contemporáneas, que intentan transformar los sistemas de vida, la pobreza o la marginación como estrategias de resistencia política, económica o de género.

¿Podemos pensar América Latina como un continente en vías de Decolonización?
¿O somos parte de una nueva Colonización? , ¿Qué forma tienen estos nuevos
modelos de colonización y como nos afectan y transforman nuestras vidas?

Podemos hablar de un cierto borramiento de los conceptos binarios Colonizador-
Colonizado en la era informacional en que todas parecemos estar inter-
conectadas, sin embargo tras este camuflaje se movilizan nuevos modos de
colonización y dominación.

¿Cómo opera el poder en la actualidad a diferencia de hace unas décadas? ¿Somos
colonias de Google y Facebook? , ¿Cómo resistirlo desde prácticas estético-
políticas? ¿Cómo resistir la asimilación? , ¿Cuales son las nuevas técnicas de
colonización en las que participamos como colonizados y colonizadores tanto
europeos como latinoamericanos?

¿Es posible una política que no reproduzca gestos colonizadores?, ¿Es posible un
movimiento descolonizador en la era Neocolonial?

El Proyecto **METABODY** se desplaza desde Europa a Chile en el marco de
INTERFACE en un contexto Latinoamericano, para comprender, debatir y
reflexionar desde aquí sobre las nuevas y viejas homogeneizaciones, técnicas de
control y producción de los cuerpos, entendidos como expresiones, movimientos
y afectos, y las derivas más recientes del poder en la era del control global, donde
cada gesto se coreografía a golpe de click, rastreado en interfaces ubicuas.

En este sentido el Simposio vendría siendo un espacio de convergencia y
divergencia de ideas posibles y búsqueda de pensamiento, que posibilita la
transversalidad y alteración de los saberes tradicionales.

Desde INTERFACE – METABODY nos planteamos este encuentro a modo transversal y no jerárquico.

¿Cómo elaborar al mismo tiempo una crítica y un reinención de las tecnologías del control, desde la convergencia de artes, ciencias, discursos y políticas?,
¿Cuales son las nuevas ontologías del poder en la era del afectocapital?

TEMAS A TRATAR:

- Nuevas y viejas formas de colonización entendidas como producción de cuerpos y afectos.
- Estudios Poscoloniales, Decoloniales, Neocoloniales.
- Neomestizaje y nuevas corporalidades en América Latina.
- Pueblos originarios, arte, ciencia y tecnología.
- Tecnochamanismo , tecnologías ancestrales en la contemporaneidad.
- Proyectos arte y tecnología: código abierto, Hardware libre, Hazlo tu mismo como prácticas de resistencia comunitaria.
- Cuerpos y tecnología re combinadas en el arte escénico y performativo Latinoamericano.
- BIG DATA como estrategia Neocolonial. Redes sociales y dispositivos tecnológicos como sistemas de control social.
- Movimientos minoritarios y nichos de asimilación global. Capitalización de movimientos LGTB y Queer.
- Nuevas estrategias de resistencia y reinención tecnológica frente al poder cibernético e informacional.

PROGRAMA

Día 1 – 24 de Noviembre de 10'30 a 14'30.

Sesión proyectos artista 1:

Arte y Tecnologías ancestrales y contemporáneas.

- **10:30-10:50** – “Protobody” movimiento- cuerpo- robótica . Brisa MP (Artista, Licenciada en Artes Visuales U Arcis. Postgraduada Cultura Visual Universidad de Barcelona, egresada Magister Tecnología y estética de las artes electrónicas. UNTREF).
- **10:50-11:10** – “De Naturaleza Elemental”. Yto Aranda (Artista e Investigadora, Licenciada en Artes mención pinturas, U. de Chile. Fundadora revista Online Escáner Cultural. Chile).
- **11:10-11:30** – “Devenir resonancia, Performance de voz y tecnología contra-humana”
Agustin Genoud (Académico Universidad Nacional de las Artes. Programador y técnico de obras de arte electrónico. Universidad Nacional de las Artes- Argentina).
- **11:30-11:50** – “Performance Acoplamentos Sensíveis II – Sonoplanta”. Iana Cabral y Guto. (Núcleo de Arte e Novos Organismos- Brasil).
- **11:50- 12:10** – Ronda de preguntas y debate.
- **12:25** – Pausa (15 minutos).

Sesión proyectos artista 2 :

Estrategias de resistencia y decolonización.

- **12:45-13:05** – “Intercambios trans-orgánicos”. Gala González- Martín Aranda (Estudiantes Artes Electrónicas UNTREF, Argentina).
- **13:05-13:25** – “Alberto Kurapel: un metalenguaje escénico de subversión artística, tecnológica, mestiza y contemporánea”. Susana Cáceres (Investigadora Teatral y Gestora Cultural. CELTEP / Centro Latinoamericano de Teatro Performance. Chile).
- **13:25-13:45** – “Rituales Posthumanos: vida biocíbrida y ritual en la experimentación y reflexión de la artista brasileña Diana Domingués”. Joaquín Zerené Harcha (Docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción de la Universidad Mayor, Chile).
- **13:45-14:05** – “De-poscolonizando la Realidad virtual por dentro del capitalismo global de Ambientes Virtuales Multi-utilizador (MUVE): Ejemplos de movimiento artístico contra cultura en Second Life®” Isabel Valverde (Artista , investigadora . Portugal) (vía streaming).
- **14:05-14:30** – Ronda de preguntas y debate.
-

Día 2 – 25 de Noviembre de 10’30 a 14’30.

Sesión teórica 1:

Nuevas y viejas formas de colonización.

- **10:30-10:50** – “ENCAJA/INSERT: S vs. L ¿Cómo decolonizar cuerpos jugando?”. Lorena Lo Peña, M.A. “Creative Producing for Live Performance” Birkbeck College, University. Cecilia Vilca Ocharan, M.A. Artes Digitales, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. (Perú).
- **10:50-11:10** – “Cuerpo, acción y tecnología en los espacios de interacción digital con monitoreo remoto en Colombia”. Isabel

Restrepo (Académica asociada e investigadora Universidad de Antioquia.(Colombia) .

- **11:10-11:30** – “Cuerpos líquidos: (otras) estrategias de descolonización en América Latina” . Marla Freire-Smith (Investigadora y académica. Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Chile).
- **11:30-11:50** – “Metropolis: sobre ciudades e corpos”. Maria Julia Stella Martins (Académica.. Núcleo de Estudos de Habitares Interativos, Instituto de Arquitectura e Urbanismo Univerisad de São Paulo,Brasil).
- **11:50-12:15** – Ronda de preguntas y debate.
- **12:15** – Pausa (15 minutos).
- **12:30-13:00** – Intermedio:
Onto-colonizaciones y el diseño de la percepción.
Políticas perceptuales y el proyecto METABODY – Jaime del Val –
Coordinador de Metabody
-

Sesión teórica 2:

Cuerpos, normalidades y subterfugios.

- **13:00-14:00** – Diagnósticos y propuestas desde una escena trans –
PANEL del Grupo de Estudios Cuerpo y Transdisciplina (Chile) –
Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso.
Dirigido por: Profesora Valeria Radrigán.
Compuesto por: Estefanía Villalobos, María José Razón, Claudio Marín,
Valeria Véjar y Nicol Rivera. Facultad de Teatro Universidad de
Valparaíso (Chile)
- **14:00** – Ronda de preguntas y debate.

FORO INTERNACIONAL METABODY INTERFACE CHILE 2015

Co- organiza Metabody Project - Reverso - Jaime del Val (ES)

INTERFACE - Caída Libre - Brisa MP (CL) – [INTERFACE – Arte,](#)

[Cuerpo, Ciencia y Tecnología](#)

Actividades en el CCE – [Centro Cultural de España en Santiago de Chile](#)

El simposio es parte de los [Estudios de Metaformance](#) del proyecto europeo [METABODY](#).



Culture



ASOCIACIÓN
TRANSDISCIPLINAR
REVERSO

